Ruth Mickersham 2.40
11-28-50

CARLOS SALZÉDO

Harpiste Solo
du Metropolitan Opera House de New-York

TROIS MORCEAUX

POUR HARPE SEULE

		Prix Maj.
N° 1	**Ballade**	17.50
N° 2	**Jeux d'eau** *(Playing Waters)*	12.50
— N° 3	**Variations sur un thème dans le style ancien** .	20. »

ALPHONSE LEDUC, Éditeur
175, Rue Saint-Honoré - PARIS

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays.

Imprimé en France PRINTED IN FRANCE

UPB

VARIATIONS[1]

SUR

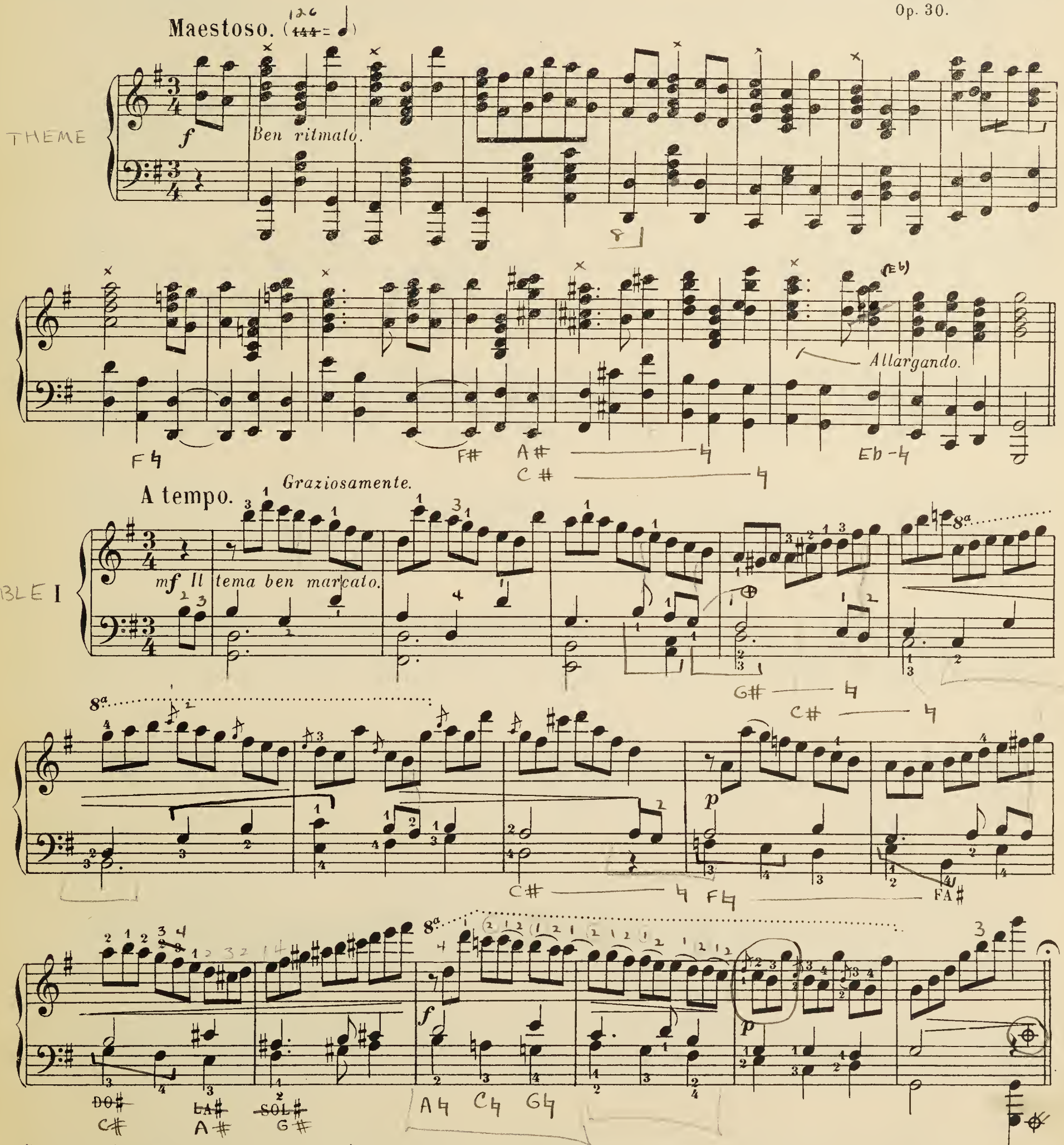
UN THÊME DANS LE STYLE ANCIEN

Pour

HARPE SEULE

CARLOS SALZEDO

Op. 30.



(1) Ces variations peuvent se jouer avec 2 différentes coupures–1º celle indiquée page 11–2º après la 7e variation, attaquer la fugue page 14.

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC. A. L. 15, 280. Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie 1913.

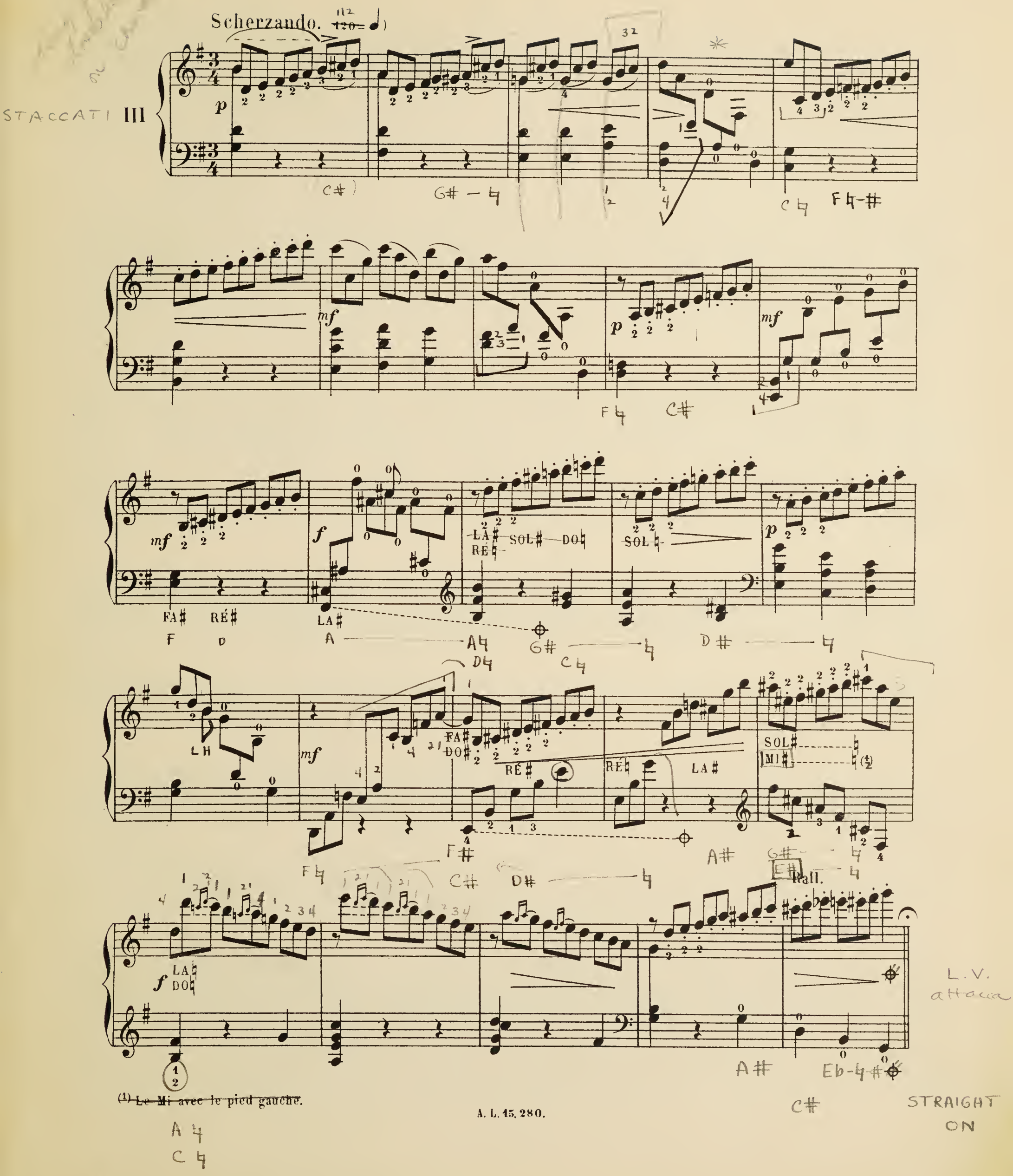
Tempo di Bourrée. (92 = 𝅗𝅥)

BOURRÉE II

f Ben ritmato.

sfz

A. L. 15.280.



(1) Le Mi avec le pied gauche.

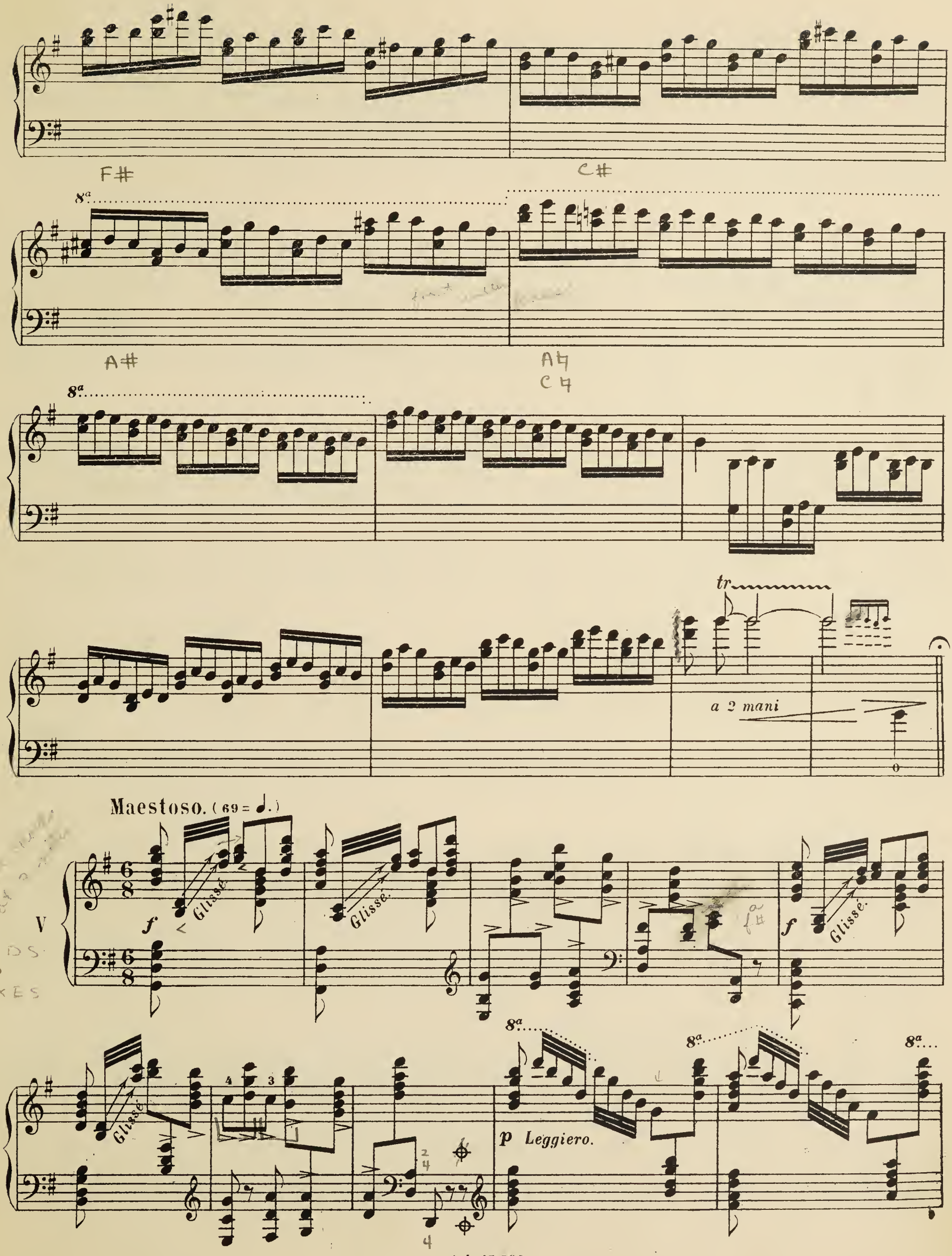
* Harmonics written where played

L'Istesso tempo.

IV

Leggiermente.

Simile.



L.V.

CHORDS AND FLUXES

8ª

Leggierissimo.

p Leggiero.

8ª

Leggierissimo.

Marcato.

8ª

f

Glissé.

mf

Delicato.

FFA♯
cDO♯

A LA♯

A LA♮
cDO♮

SOL♯
G

Glissé

Delicato.

mf

8ª

Glissé

p Con MI♯ e SI♯
Misurato.

RÉ♯
D

FA♮

EMI♯
BSI♯

8ª

Leggiero.

8ª

mf

Glissé
Con RÉ♭ e DO♭
Misurato.

sfz

p Leggiero.

p

FFA♭
cDO♭

c DO♮

G♯

8ª

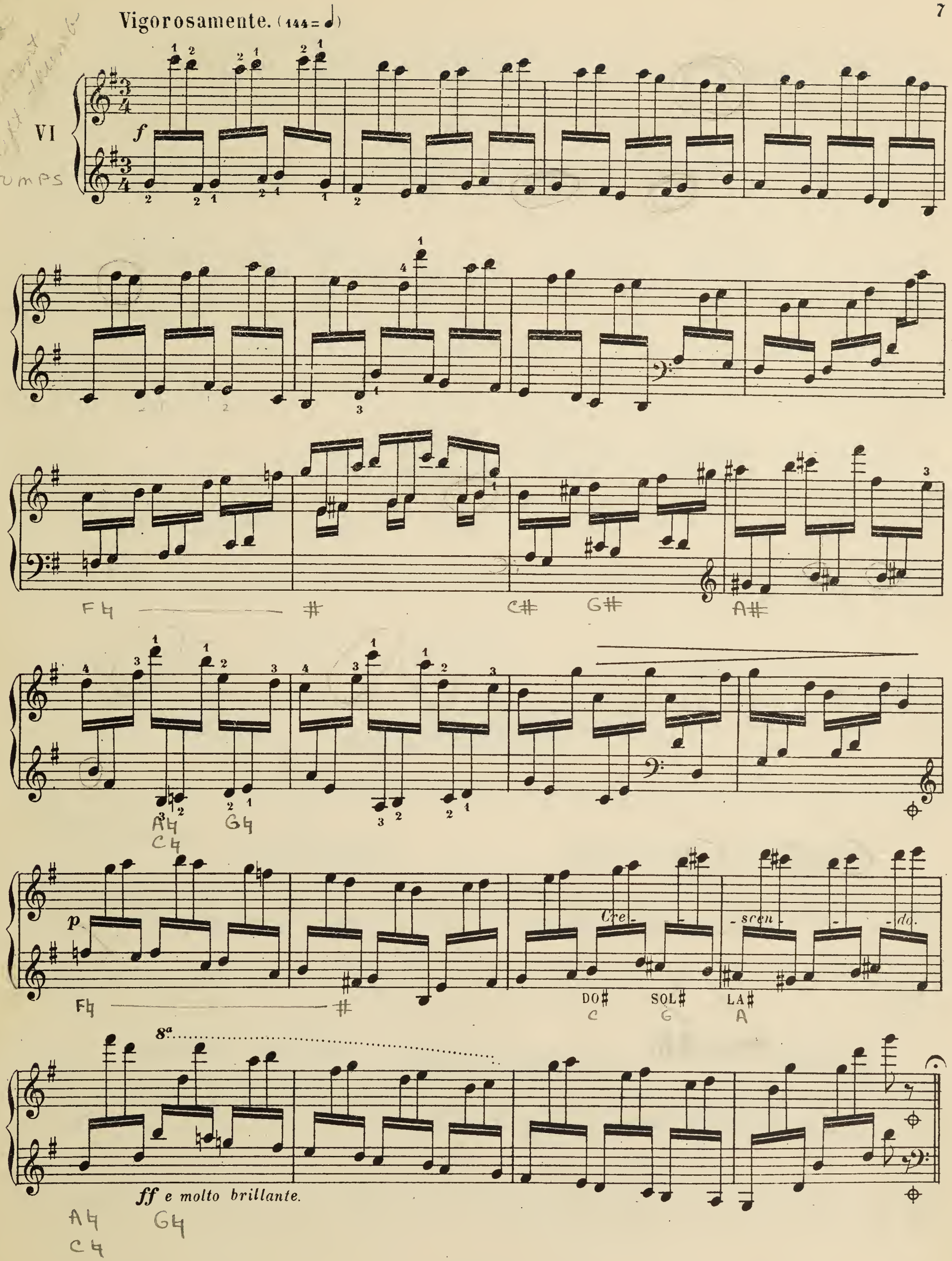
Delicatamente.

f Con eleganza.

p

D♯

L.V.


Vigorosamente. (144 = ♩)
VI
f
JUMPS
F♮ # C# G# A#
A♮ G♮
C♮
p
Cre - scen - do.
F♮ #
DO# SOL# LA#
C G A
8a
ff e molto brillante.
A♮ G♮
C♮

VII

Molto più lento. (54 = ♩)

mp *a 2 mani.*
Molto rapido.

p *Sempre a 2 mani.*
e molto rapido.

Grazioso.

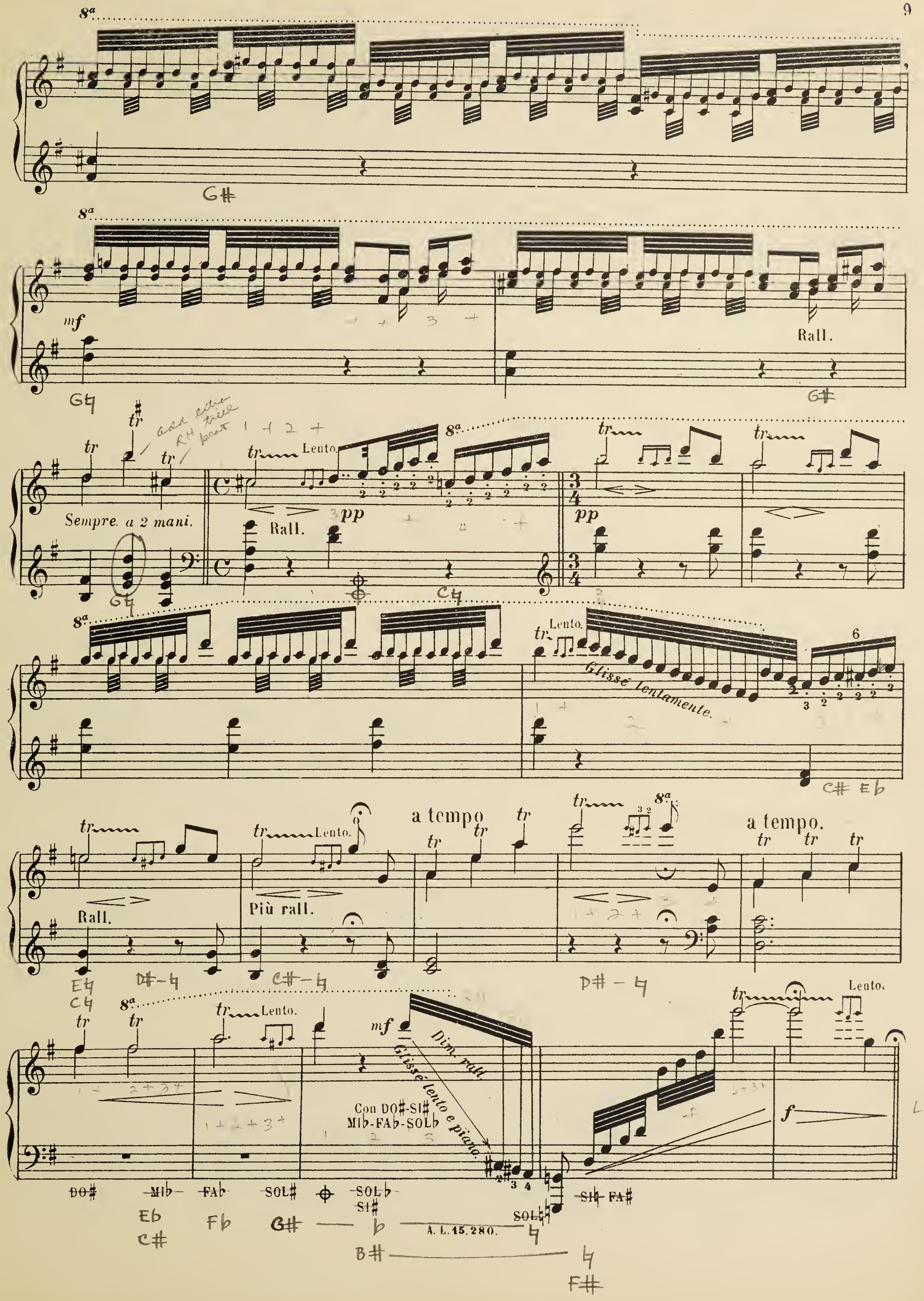
Lento.

Glissé.

Egualmente
e leggierissimo.

p

mp


8a
mf
Rall.
Sempre. a 2 mani.
Lento.
pp
Glissé lentamente.
Più rall.
a tempo
a tempo.
Dim. rall.
Glissé lento e piano.
Con DO♯-SI♯
MI♭-FA♭-SOL♭
DO♯
MI♭
FA♭
SOL♯
SOL♭
SI♯
SOL♮
SI♮
FA♯
f
L.V.

Vivo risoluto.

(126 = ♩)

Simili.

VIII

ff

SCALES AND ARPEGGIOS

E♮ C♮

8ª

2

C♯

Melodioso

mf

7

8ª

ff

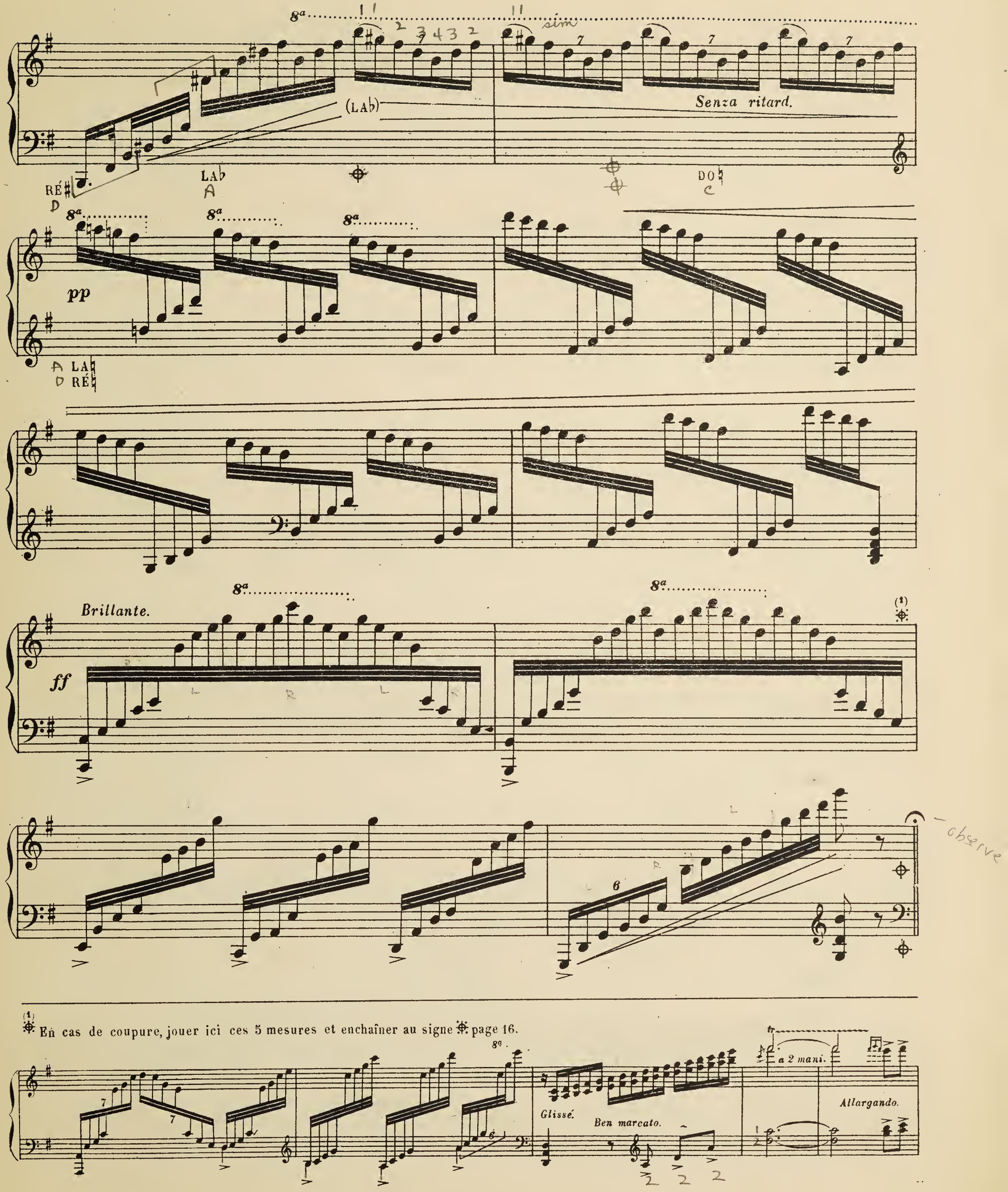
F♮ C♮

F♯ C♯

E♯

E♮

LA♯ A♯ no use A♮


8a
sim
(LA♭)
Senza ritard.
RÉ♯
LA♭
DO♮
pp
LA♮
RÉ♮
Brillante.
ff
(1)
observe
(1) En cas de coupure, jouer ici ces 5 mesures et enchaîner au signe page 16.
Glissé.
Ben marcato.
a 2 mani.
Allargando.

Lento, tempo di Barcaruola (144 = ♪)

IX

p *Sostenuto.*

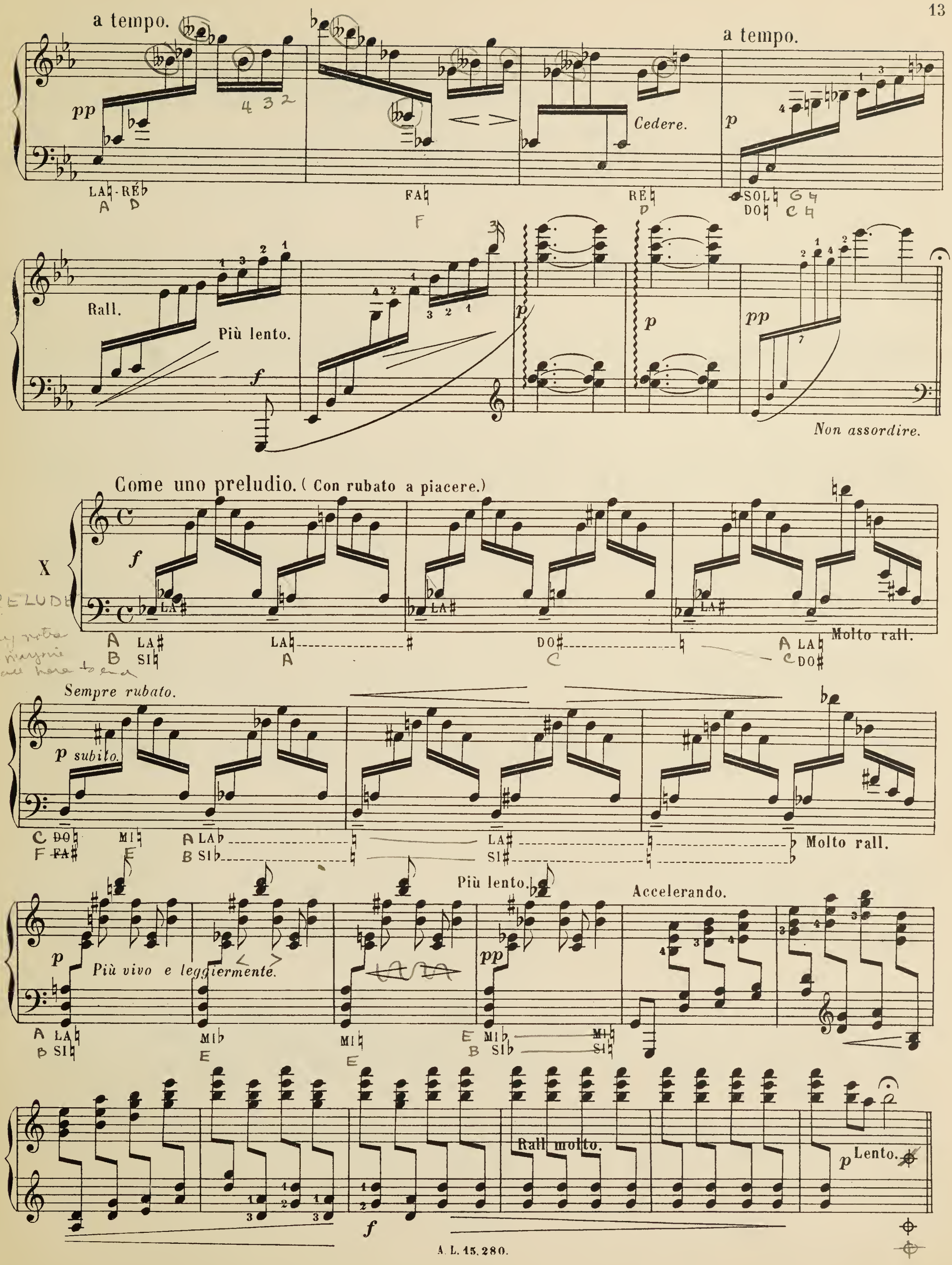
p *Senza rigore.*

Subito. p

p

8ª

Rall.


a tempo.
pp
LA♮-RÉ♭
FA♮
Cedere.
RÉ♮
a tempo.
p
SOL♮
DO♮
Rall.
Più lento.
f
p
p
pp
Non assordire.
Come uno preludio. (Con rubato a piacere.)
X
f
LA♯
LA♯
LA♯
LA♯
LA♯
LA♮
DO♯
LA♮
Molto rall.
Sempre rubato.
p subito.
DO♮
FA♯
MI♮
LA♭
SI♭
LA♯
SI♯
Molto rall.
Più lento.
Accelerando.
p
Più vivo e leggiermente.
pp
LA♮
SI♮
MI♭
MI♮
MI♭
SI♭
MI♮
SI♮
Rall molto.
f
p Lento.

Fuga. (80 = 𝅗𝅥)

XI

mf *Allegramente.*

Cresc.

f

ff

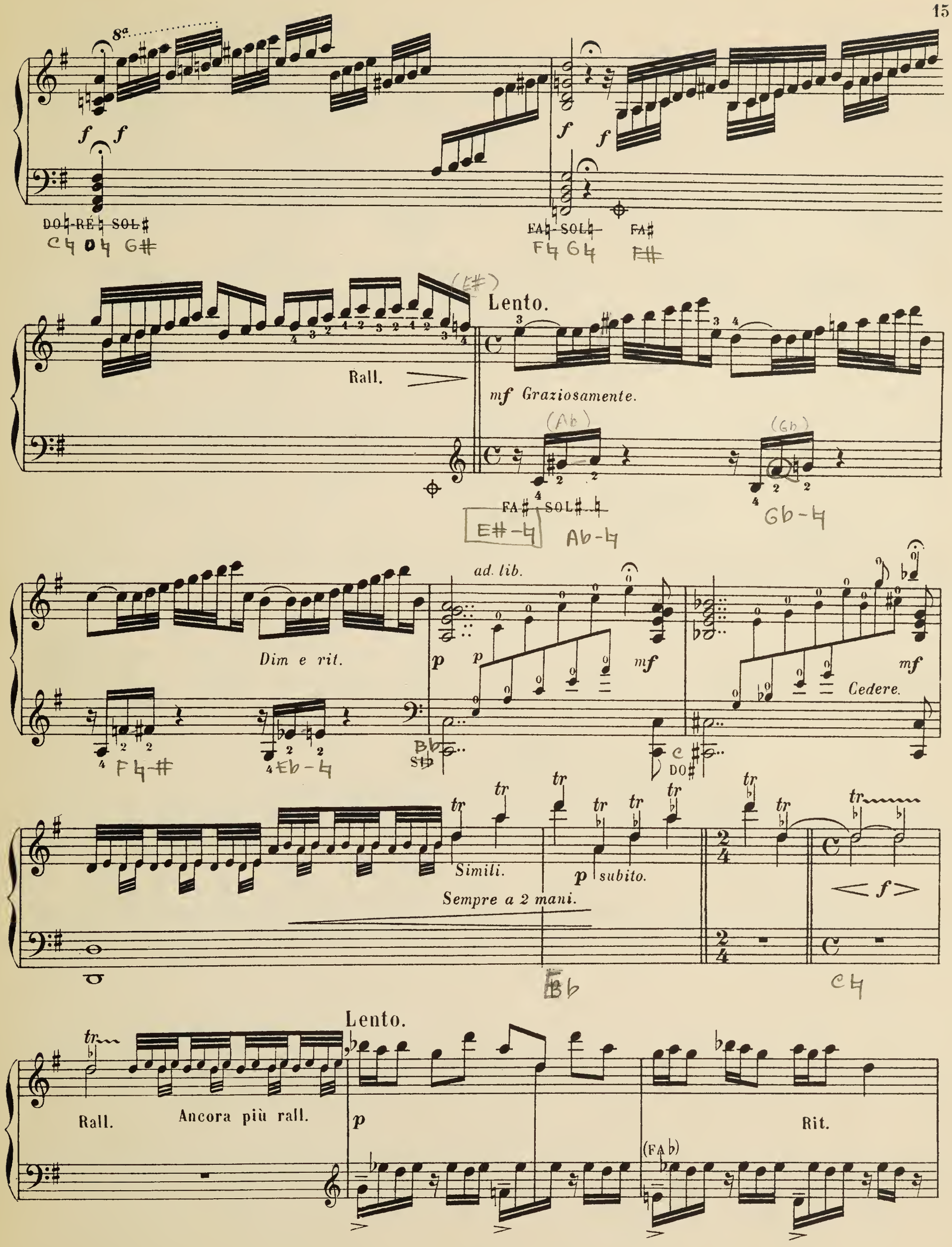
CADENZA.

Allargando.

f *Un pò ad libitum.*

RÉ ♯

D


8a
f
DO♮-RÉ♮ SOL♯
FA♮-SOL♮
FA♯
Lento.
Rall.
mf Graziosamente.
FA♯-SOL♯-♮
ad. lib.
Dim e rit.
p
mf
Cedere.
Simili.
p subito.
Sempre a 2 mani.
tr
Lento.
Rall.
Ancora più rall.
Rit.

a tempo.

Maestoso. (56 = ♩)

Corta

mp

Rall.

f

Mi♭ Si♭

Fa♯

8a

Più f

Con Fa♭ Do♭

Con Fa♭ Si♯

Con Sol♭ Fa♭ Si♯

Con Fa♭ Do♭

Fa Fa♭ Do♭

Do♭-Si♯

Sol♭

Sol♭-Do♭ Si♭

(♩ = ♩)

Brillante.

Con Fa♭ Si♯

Con Fa♭ Mi♯ Do♭

sfz

Un poco accel.

Do♭-Si♯

Fa♭-Mi♯ Si♭-Do♭

Mi♭-Fa♭ Do♭-Si♯

Tempo Iº CONCLUSION

tr

« 2 mani.

ff

Molto allargando.

Ben misurato.

Fa♯ Si♭

Ben ritmato.

Allargando molto.

A. L. 15.280.

Imp. A. Mounot. Paris.
Septembre 1949

OUVRAGES RECOMMANDÉS

Classification des forces en neuf degres 1er, 2e, 3e degrés (facile); 4e, 5e, 6e degrés (moyenne force), 7e, 8e, 9e degres (difficile)

Les titres suivis du signe (O.) existent avec accompagnement d'orchestre

VIOLON

DEPAS (E.). MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON, Op. 28, en un volume ou deux volumes séparés.

LEFORT (A.). MÉTHODE DE VIOLON, complète et progressive. Nouvelle édition révue et augmentée par l'auteur, en quatre volumes séparés.

MAZAS-CATHERINE. MÉTHODE DE VIOLON (*dite extraite*). Nouvelle édition revue et augmentée, par G. CATHERINE, de l'Opéra.
La même, texte espagnol.
— GRANDE MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON, nouvelle édition revue et augmentée, par G. CATHERINE, de l'Opéra, en un volume ou deux volumes séparés.

★

CATHERINE (G.). ÉTUDE MÉTHODIQUE DES GAMMES, nouvelle édition entièrement refondue (5e, 9e).
— GAMMES ET ARPÈGES (extrait de l'Étude méthodique des gammes) (5e, 6e)
— GAMMES EN SONS HARMONIQUES (7e, 9e).
— ÉTUDE DU MÉCANISME DE L'ARCHET (1er, 9e).

DEPAS (E.). ÉTUDES PRÉLIMINAIRES, Op. 112. Édition revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE (1er, 2e).
— LE PROGRÈS, 25 Études graduées à la première position, Op. 124. Édition entièrement revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE (3e).
— L'AGILITÉ, 25 Études brillantes, à la première position, Op. 127. Édition entièrement revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE (4e).

GALLOIS-MONTBRUN (R.). 12 ÉTUDES-CAPRICES DE CONCERT (8e, 9e).

MASSART (L.). L'ART DE TRAVAILLER LES ÉTUDES DE R. KREUTZER (6e, 8e).
Le même, texte anglais.

SAMIE (A.). 60 ÉTUDES, divisées en 3 cahiers. Édition revue, corrigée, annotée par G. CATHERINE :
— ÉTUDES MIGNONNES, Op. 31 (1er, 2e).
— ÉTUDES PROGRESSIVES, Op. 32 (3e, 4e).
— ÉTUDES MÉLODIQUES, Op. 33 (5e).

TEMPORAL (E.). EXERCICES JOURNALIERS. Édition revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE :
1re *Partie*. Connaissance des 4 cordes (1er, 4e).
2e *Partie*. Égalité, souplesse et indépendance des doigts (3e, 6e).

★

CATHERINE (G.). LES CLASSIQUES DU VIOLON, collection de transcriptions classiques pour violon avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et doigtées.
400 Numéros.
Voir à notre catalogue « Cordes » la liste complète et détaillée des numéros.

★

BOZZA (E.). HABANERA (7e).
— RAPSODIE NIÇOISE, Op. 43 (9e) (O.).

DELVINCOURT (Cl.). DANCERIES (6e, 8e). 1. Ronde. — 2. Bourrée. — 3. Basquaise. — 4. Louisiane. — 5. Farandole. En recueil ou numéros séparés.

GALLOIS-MONTBRUN (R.). PAGES DE SONATINE (6e, 7e). 1. Prélude. — 2. Courante. — 3. Andante. — 4. Pastorale. — 5. Saltarelle.

HUE (G.). FANTAISIE. Édition abrégée, conforme au texte adopté pour les concours du Conservatoire (8e).

IBERT (J.). JEUX, sonatine (7e). 1. Animé. — 2. Tendre

MARTINU (B.). SONATE (7e).

MAZELLIER (J.). 10 MORCEAUX DE LECTURE, concours du Conservatoire (8e)

MESSIAEN (O.). THÈME ET VARIATIONS (6e, 7e).

MIGOT (G.). 6 PETITS PRÉLUDES (6e) pour deux violons, en 2 cahiers.

PIERNÉ (G.). FANTAISIE IMPROMPTU, Op 4 (7e).
— SÉRÉNADE, Op. 7 (6e).

PRESLE (J. de la). ORIENTALE (5e)

RAVEL (M.). PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6e) (O.).

SAMIE (A.). L'EXILÉ, mélodie, Op. 2 (6e) (O.).

TOMASI (H.). CHANT CORSE (4e).

ALTO

PALASCHKO (J.). 24 ÉTUDES MÉLODIQUES (6e 7e).
Texte français, anglais, allemand

VIEUX (M.). 20 ÉTUDES (7e, 8e).
— 10 ÉTUDES SUR DES TRAITS D'ORCHESTRE (7e)

INGHELBRECHT (D. E.) IMPROMPTU (8e).

JONGEN (J.). ALLEGRO APPASIONATO, concours du Conservatoire (8e) (O.)

VIOLONCELLE

BAZELAIRE (P.). LA TECHNIQUE DU VIOLONCELLE :
1 GAMMES ET ARPÈGES (1er, 9e).
2 EXERCICE JOURNALIER (6e, 8e)
3 10 ÉTUDES TRANSCENDANTES pour le travail des doubles cordes, d'après les études mélodiques de F. A. KUMMER (8e, 9e).
4 12 ÉTUDES DE VÉLOCITÉ en formes de variations dans les douze tons majeurs (8e, 9e).
Les 4 cahiers avec *texte français, anglais, espagnol et italien*

CHARPENTIER (A.). EXERCICES PRATIQUES ET GRADUÉS (1er, 7e); en deux cahiers
— 30 PETITS DIVERTISSEMENTS MÉLODIQUES ET RYTHMIQUES pour deux violoncelles (1er, 5e).
— RECUEIL GRADUÉ, pour deux violoncelles (faisant suite aux *Trente petits divertissements*) (4e, 8e).

DUPORT (J.-L.). 21 EXERCICES dans tous les tons majeurs et mineurs (*Extraits de l'Essai*), nouvelle édition entièrement révisée par P BAZELAIRE (7e).

LÉE (S.). LE PREMIER PAS DU JEUNE VIOLONCELLISTE, 50 petites études ou pièces faciles et progressives, avec acc. d'un 2e violoncelle (*ad lib.*), Op. 101, nouvelle édition entièrement revue et corrigée (1er, 2e).

MARTINU (B.). NOCTURNES, 4 études (5e, 6e).

RABAUD (H.). 12 ÉTUDES avec acc. d'un 2e violoncelle, Op. 18 (6e, 8e).

★

BAZELAIRE (P.). LES CLASSIQUES DU VIOLONCELLE, collection de morceaux choisis (œuvres originales ou transcriptions) revisés et annotés
70 Numéros.
Voir à notre catalogues « Cordes » la liste complète et détaillée des numéros

★

AUBIN (Tony). CANTILÈNE VARIÉE, concours du Conservatoire (8e)

BACH (J. S.). ARIA (P BAZELAIRE), concours du Conservatoire (5e, 7e).
— PRÉLUDE ET FUGUE (*sans accompagnement*) (P. BAZELAIRE) Concours du Conservatoire (5e).

BACHELET (A.). DANS LA MONTAGNE, ballade, concours du Conservatoire (6e).

BOCCHERINI. MENUET (P BAZELAIRE) (5e).
— RONDO (P. BAZELAIRE) (6e).

BUSSER (H.). CANTILÈNE ET RONDEAU, Op. 75, concours du Conservatoire (5e, 6e).
— PIÈCE DE CONCOURS, Op 66, concours du Conservatoire (5e, 6e).

COUPERIN. PIÈCES EN CONCERT . Prélude. — Sicilienne — La Tromba — Plainte. — Air de Diable (P. BAZELAIRE) (5e, 7e)

HÆNDEL. CONCERT EN MI MINEUR (P BAZELAIRE) (7e, 8e)

LULLI. PASSACAILLE (P BAZELAIRE) (6e)

MARIN-MARAIS. LA FOLIA (P Bazelaire) (7e).

RABAUD (H.). ALLEGRO DE CONCERT, Op. 17 (8e) (O.).
— 1re ROMANCE SANS PAROLES, Op 5 (5e)

RAVEL (M.). PIÈCE EN FORME DE HABANERA (P. BAZELAIRE) (6e) (O.)

VIVALDI. CONCERT EN MI MINEUR (P BAZELAIRE) (7e, 8e).

CONTREBASSE A CORDES

TABLATURE de la contrebasse à 4 et 5 cordes

NANNY (E.). MÉTHODE DE CONTREBASSE A QUATRE ET CINQ CORDES, en deux volumes
Texte français, anglais et allemand

★

NANNY (E.). ÉTUDES DE KREUTZER ET DE FIORILLO, avec quatre études préparatoires (5e, 8e).
— 10 ÉTUDES CAPRICES (7e, 8e)
— 20 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (8e, 9e).
— 24 PIÈCES EN FORME D'ÉTUDES SUR DES TRAITS DE SYMPHONIES (6e, 8e)

NANNY (E.). LES CLASSIQUES DE LA CONTREBASSE, collection de transcriptions classiques, avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adoptées et doigtées.
10 Numéros.
Voir à notre catalogue « Cordes » la liste complète et détaillée des numéros

★

BOTTESINI. CONCERTO (E. NANNY) (8e).
(1er mouvement, concours du Conservatoire.)

BUSSER (H.). CONCERTINO, Op. 80, concours du Conservatoire (7e).

CHAPUIS (A.). CHORAL, concours du Conservatoire (8e).

DRAGONETTI. CONCERTO (E. NANNY) (8e) (O.).

DULAURENS (A.). MORCEAU DE CONCERT, concours du Conservatoire (7e).

HIGUET (N.). FANTAISIE, concours du Conservatoire (7e).

LORENZETTI. GAVOTTE (E. NANNY) (8e).

MOZART. CONCERTO (E NANNY) (8e).

NANNY (E.). CONCERTO en *fa* mineur (7e, 8e) (O.).
1er mouvement, concours du Conservatoire (O.).

RIVIER (J.). PIÈCE EN RÉ, concours du Conservatoire (8e)

SERVENTINI (V.). LARGO ET SCHERZANDO, concours du Conservatoire (7e, 8e).

TOURNEMIRE (Ch.). RÉCIT ET ALLEGRO, concours du Conservatoire (7e, 8e).

HARPE A PÉDALES

LABARRE (Th.). MÉTHODE COMPLÈTE DE HARPE, Op. 118

RENIÉ (H.). MÉTHODE COMPLÈTE DE HARPE, en deux volumes :
1er *volume* : Technique.
2e *volume* : Syntaxe. — Appendice

★

TRAITS DIFFICILES tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis pour la harpe par M. TOURNIER, préface de C. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire

★

BOCHSA (N. Ch.). CÉLÈBRES ÉTUDES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, par R. MARTENOT.
— 40 ÉTUDES FACILES, Op. 318 en deux cahiers (1er, 3e).
— 25 EXERCICES ÉTUDES, Op. 62 (4e, 6e).
— 50 ÉTUDES, dédiées à J.-B. CRAMER, Op. 34 en deux cahiers (5e, 7e).

LARIVIÈRE (E.). EXERCICES ET ÉTUDES, Op. 9, revus et doigtés selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, par R. MARTENOT (1er, 5e).

NADERMAN (F.-J.). 7 SONATES PROGRESSIVES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, par R. MARTENOT (4e, 6e).

★

RENIÉ (H.). LES CLASSIQUES DE LA HARPE, collection d'œuvres révisées d'après les textes originaux, doigtées et soigneusement annotées pour les nuances, les mouvements et la technique de l'exécution, en dix recueils.
Voir à notre catalogue « Cordes », la liste complète et détaillée des recueils.

★

BUSSER (H.). IMPROMPTU SUR DES AIRS JAPONAIS, concours du Conservatoire (6e).

GRANDJANY (M.). RHAPSODIE, concours du Conservatoire (8e).

HASSELMANS (A.). BALLADE (8e)

PIERNÉ (G.). IMPROMPTU-CAPRICE, Op 9 *ter*, édition de concert, concours du Conservatoire (7e).

PRESLE (J. de la). LE JARDIN MOUILLÉ, concours du Conservatoire (7e).

RENIÉ (H.). 2e BALLADE (6e, 7e).
— BALLADE FANTASTIQUE (8e)

TOURNIER (M.). ÉTUDE DE CONCERT « AU MATIN » (7e) (O.)
— FÉERIE « PRÉLUDE ET DANSE ». concours du Conservatoire (7e).
— THÈME ET VARIATIONS, concours du Conservatoire (7e).

KAN-VOEL CO
1715 SANSOM ST
PHILADELPHIA